

Il corso di Storia Contemporanea che ho tenuto nell'Anno scolastico 2002/03, ha previsto anche la visione di spezzoni tratti dai Films elencati di seguito: questo nella convinzione, non solo didattica, che la storia scritta è soltanto un aspetto dello studio necessario per la "completa" comprensione della realtà contemporanea, che ha invece molteplici esplicazioni ed altrettante espressioni.

Adripetra

Dal Sorpasso al Portaborse

Il Cinema racconta

la ricostruzione, lo sviluppo, la crisi dell'Italia Contemporanea,  
dalla Costituente a Tangentopoli

"Dal Sorpasso al Portaborse"

Tutti i Films

Le Ferite della Guerra (Documentario)

Ladri di Biciclette (Italia 1948, con Lamberto Maggiorani, Enzo Stajola ed altri)

Miracolo a Milano (Italia 1951, di Vittorio De Sica, con Paolo Stoppa)

Guardie e Ladri (Italia 1951, di Mario Monicelli, con Totò e Aldo Fabrizi)

I Vitelloni (Italia 1953, di Federico Fellini, con Alberto Sordi, Franco Interlenghi ed altri)

I Soliti Ignoti (Italia 1958, di Mario Monicelli, con V.Gassman, M.Mastroianni, R.Salvatori, Totò ed altri)

Audace Colpo dei Soliti Ignoti (Italia 1959, di Nanni Loy, V.Gassman, N.Manfredi, R.Salvatori ed altri)

La Dolce Vita (Italia 1960, di Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Eckberg ed altri)

Accattone (Italia 1961, di Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti)

Il Sorpasso (Italia 1962, di Dino Risi, con Vittorio Gassman e Jean Louis Trintignant)

Fellini 8 e 1/2 (Italia 1963, di Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, S. Milo, Anouk Aimée, C. Cardinale)

Gli Onorevoli (Italia 1963, di Sergio Corbucci, con Totò, Peppino De Filippo, Franca Valeri)

Il Dottor Stranamore (Dr Strangelove, Or How I Learned To Stop Worrying And Love The Bomb, Gran Bretagna 1964, di Stanley Kubrick, con Peter Seller)

Uccellacci e Uccellini (Italia 1966, di Pier Paolo Pasolini, con Totò e Ninetto Davoli)

Dal '60 ad Oggi (Documentario)

M.A.S.H. (USA 1970, di Robert Altman, con Elliot Gould, Donald Sutherland, Robert Duvall)

Platoon (USA 1986, di Oliver Stone, con Charlie Sheen, Willem Dafoe, Tom Berenger)

Fragole e Sangue (The Strawberry Statement, USA 1970, di Stuart Hagmann, con Bruce Davison)

Indagine Su Un Cittadino Al Di Sopra Di Ogni Sospetto (Italia 1970, di Elio Petri, con Gian Maria Volontè)

Morte a Venezia (Italia 1971, di Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Silvana Mangano, Romolo Valli)

Il Caso Mattei (Italia 1972, di Francesco Rosi, con Gian Maria Volontè)

Jesus Christ Superstar (USA 1973, di Norman Jewison, con Ted Neeley, Carl Anderson, Yvonne Elliman, ed altri)

La Grande Abbuffata (Le Grande Bouffe, Francia/Italia 1973, di Marco Ferreri, con Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Philippe Noiret, Andrea Ferreol)

Amarcord (Italia 1974, di Federico Fellini, con Bruno Zanin, Pupella Maggio, Ciccio Ingrassia ed altri)

Fantozzi (Italia 1975, di Luciano Salce, con Paolo Villaggio, Anna Mazzamauro, Gigi Reder)

Io Sono Un Autarchico (Italia 1976, di e con Nanni Moretti, e con Andrea Pozzi, Paolo Zaccagnini, Fabio Traversa)

Ecce Bombo (Italia 1978, di e con Nanni Moretti, e con Fabio Traversa, Lina Sastri, Glauco Mauri)  
Nuovo Cinema Paradiso (Italia/Francia 1988, di Giuseppe Tornatore, con Philippe Noiret e Salvatore Cascio)  
Marrakesh Express (Italia 1989, di Gabriele Salvatores, con Diego Abatantuono e Fabrizio Bentivoglio)  
Il Portaborse (Italia 1990, di Daniele Luchetti, con Nanni Moretti e Silvio Orlando)